



الشمس
م. ق. ب.

العدد

٢٧٣

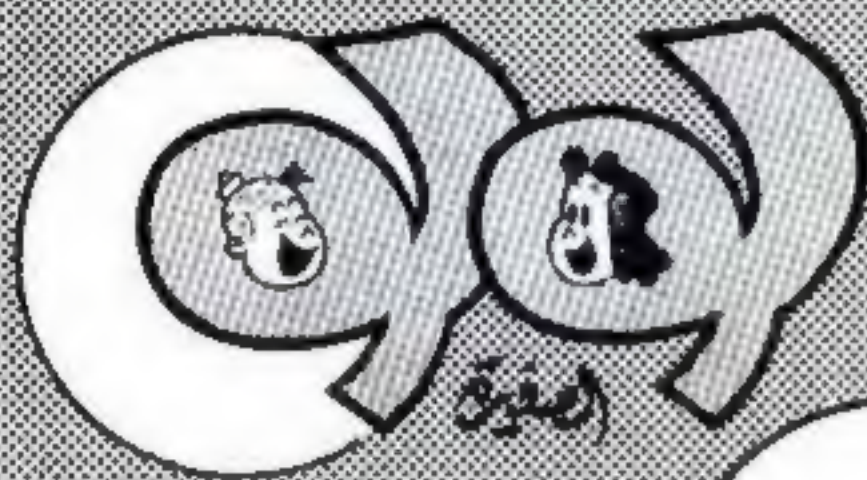
سورق

كل خميس لتسليمة المسيرة



نظرات الفتى الجبار المحرقة

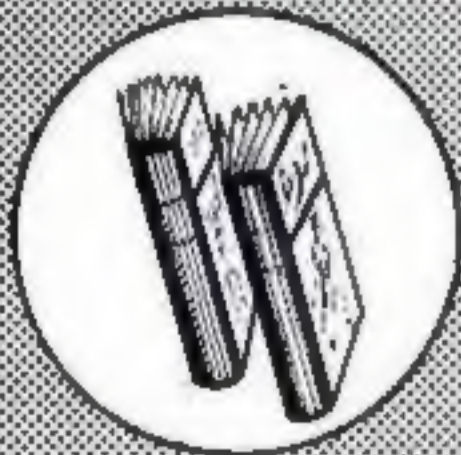
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



بونا



مكتبة
مصورة
للاولاد

اسطوانة
كاريكاتير



سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

اعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقيل
المدير المسؤول: أنسي الحاج

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
الرسم: جبرار دهان

شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الأردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١٢ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للمنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة أشهر .
٥ ل.ل. الثلاثة أشهر .
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الأردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

تباع في أرجاء العالم العربي

من مقامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

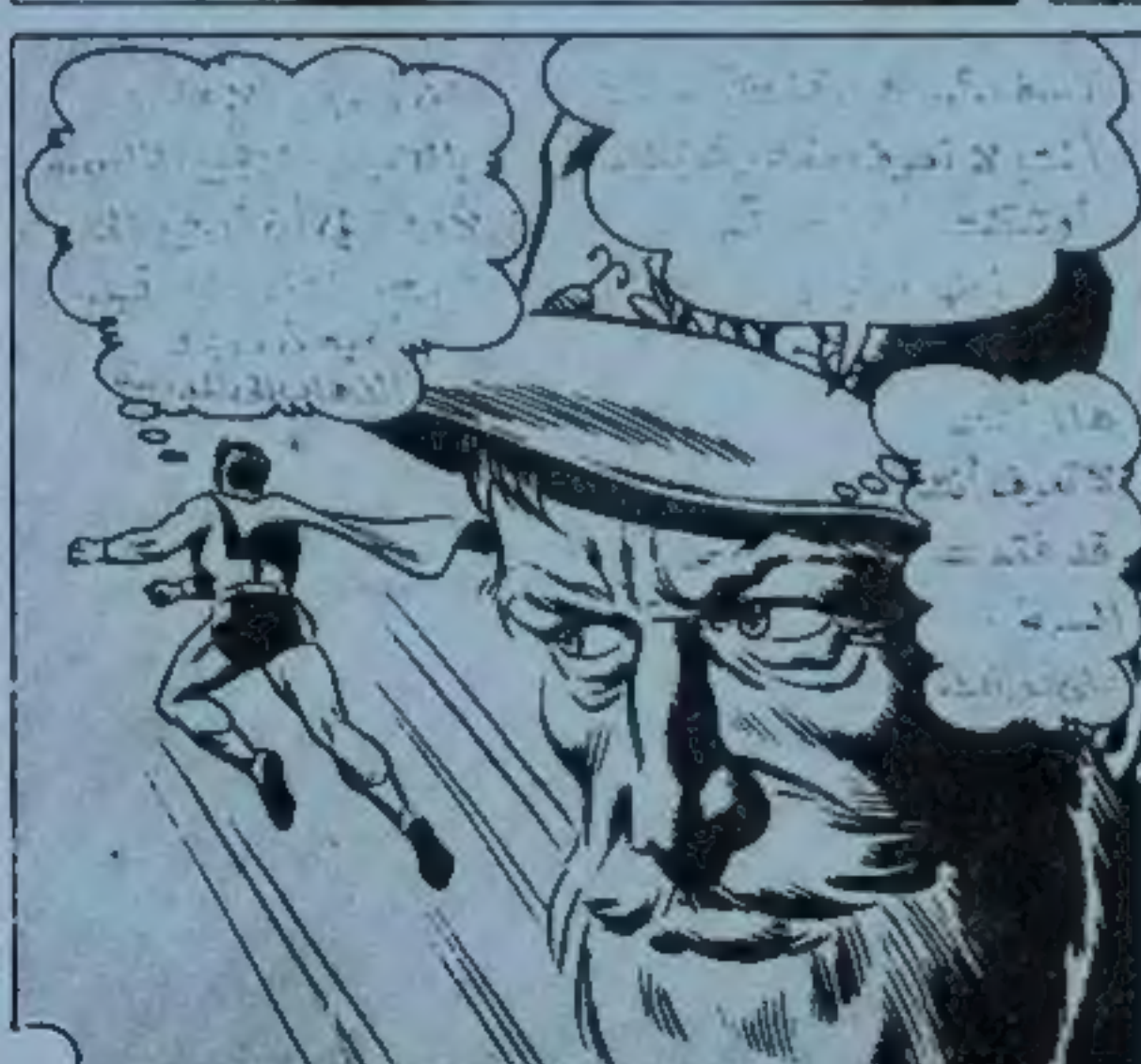
السيطرة على نفسي
لا أقدر على التحكم في نفسي
أنا أسيطرت على نفسي
أنا أسيطرت على نفسي



أنا خطير
عالي البشرية
أنا خطير... (يكي)

عالمه الخيالية التي جعلت بالفتى الجبار، حامي العدالة،
دماغه الضعيف، تحولت عليه إلى أعظم آلة تخريبية عرفها
الإنسان... ظهر مرة فقط، سبع عشر ساعة مرقمة خلف
مراقبه...

نظرات "الفتى الجبار" المحرقة



قضت ساعة ... فرقت جرس المنيحة ...

هه؟ معنى
هو الوقت بسرعة

ساعة من النوم لجسد حيار تكفي
ولذلك سأضبط ساعتي لتنتهي في الساعة

عاشير مقاومة "الحيار" لصبار السمكة الكروم على قواه
الحيار؟ من بعد قليل ...

وعندما انت الحيار
يا ليضعظ على
ساعة المنيحة
ظهورت قوة
مفجية ...

آه...
لا!!

هه أنا أتخيل ...
سأقمض عيني بيدكلا
ثم أفتح عيني
وانظر ... ثانية!!

يا إلهي ... شئت
النار في الساعة!



فتح الجبار عييه ، ثم بعد ابعده
اصابعه عن وجعهم وماذا
ترادى له ؟ ...

أنا لست بعالم ...
هذه حرارة فتلري



صحت الدقائق والفتى اليأس
يفكر في حالته المعلقة ...

سمعت رنين ساعة
المنية ... ولم ينهض
بعد ، هل غط
في النوم ثانية يا ترى ؟

ليل "عزمري"
إنهض ولا تأخرت
عن المدرسة !!

أذهبي عني يا أمي ...
أذهبي !!



فقدت سيطرتي على قراري
الجسارة ... أشاء فوقي ، طراً عني
عازي عجب !

وقدن ...
ماهو ...
ماهو ؟؟



إنهض يا ابني ... ولا تجبني
بهذه اللهجة القاسية !

ماذا فعلت بالساعة ؟
أجبني ... أفتح عينيك
وأجب !!

لا أستطيع يا أمي ...
أنظري إلى الساعة
فتعرفين السبب !



إذا كان هناك ما يربح بك،
دعنا نعالجه سوياً... أما تصرفك هذا
فلا يمت إلى الحكمة بصلة،
افتح عينيك وانظر إلى...

إذا فعلت ذلك أقتلك
يا أبي... ألم تفهمي بعد؟
لقد فقدت سيطرتي
على حرارة نظري
أثناء النوم!!



وعامود السرب هو السبب الثاني لعدم
تحكيمي من فتح عيني!!
وهذا أيضاً؟ ماذا هناك يا أبي...
لم أعرفك يا لفتي الذي يحب
التخريب!!



وعندما علم والد نيل "بالحقيقة الأمر..."

الوسيلة الوحيدة هي
يا "هدى" أن يبقى نيل
مغمض العينين إلى
أن نهتدي إلى علاج...
أو يمرّ هذا
العارض بسلام!

وتكن... كيف أراول عملي
كالفتي الجبار يا أبي!!

أو... حتى كيف
أذهب إلى المدرسة
وأنا بشخصية نيل؟



ومن يعلم ماذا طرأ على قواي
الجسارة الأخرى... قد أشكل
خطراً على العالم!!

أنا... خائف
يا أبي!!

أه... هذه حالة
رهيبية، الأوفق أن
أدعو والدك!



الوسيلة الوحيدة هي أن أغمض
عيني وذلك لأجل حماية الجميع...
أرجوكم أن تساعداني للنزول
إلى الطابق الأسفل!

فأنا أعلم
ماذا يجب
أن أفعل!



أظنك وأنت في هذا
الحال عاجز عن جميع
الأعمال يا أبي!!

وكيف ندعو الطبيب
لحالتك دون أن يكتشف
شخصيتك السرية؟

لا أستطيع أن أبقى
هنا مكتوف اليدين...
لا بد سأستمر بالعمل
على قدر المستطاع!



وتحسب أن نل أنا أسرف موضع كل
قدن في هذه الفرقة ... وفي الوقت الحاضر
سيعمل الرجل الآلي بدلاً عني ... والمهمة
الأولى ... هي ...



ولكن قد تدوم هذه الحالة إلى الأبد؟ ومن يعلم
إذا كانت تلك القوة الخفية قد أصابت
رجال الآلين أيضاً؟

لن أجازف وأشغلهم
قبل أن أؤكد ... أبي عيت
أن تساعدني ... هناك
مزرعة غير الفرة ...



... أن يصنع في نظارة سوداء بعد سلا
رصاصية ، وبما أن الرصاص هو مادة
الوحيدة التي لا تذوبها حرارة
نظري ، يمكنني بعد وضعها أن
أفتح عيني دون أن أحرق شيئاً
الآلي ...

ولسوء الحظ فإن
نظري التلسكوبي والعادي
لا يمكنهما اختراق الرصاص
ولذلك سأكون
فاقد النظر ...
مؤقتاً !!



والآن كلاهما
تقعان مقابل المزرعة

ارجع أنت واطرحه !

أيها الرجل
الآلي ... أأمرك
أن تفتح
عينيك !



... سأديره ثم عندما يقف أمام المزرعة ،
أشرف في لأوقعه !

أبعده إلى اليمين ...
بعد قليل ...



جئت فوراً ...

آه ... سمعت انفجاراً آخر
كما حدث معي ... أقفل
عينيك أيها الرجل
الآلي في الحال !

لأنه عساني في هذه
الحياة ... إذ كيف أستطيع
أن أحمي العالم وأنا أعمى ؟
ولا فائدة حتى من رجال
الآلين !



كفى يا أبي... أنا سأستخدم
حاسة اللمس لأتقم هذا العمل!

بعد أن وصل الرصاص
درجته الذريتان...

لا تخف... إن
جلدي منيع!!



بالطبع يا هادي،
لنبدأ في صنع
المنظارة
السوداء!

إنما جروني عن
مساعدة تلك في أعمالك
الجيارة يا إبنني، ولكن
بإستطاعتنا مد يد المساعدة
لك وأنت في شخصية
"نبيل"!



بعد أن رشح تريفية النظارة
باللون الأسود...

أه... أشعر
بارتجاج الآن بعد أن
فتحت عيني دون
خوف أو وجل... هل
تقرضني عصبك يا أبي؟



التمسك الجيارة على حواسه الجيارة
فصنع بمראה نظارة من الرصاص
الساحق مبرداً (إياله) بنفقاته
الجيارة...



أيها المستكين...
سأساعدك
في الجلوس أولاً
ثم أخبر المعلمة

هه... كذبة
بريئة... ولكن
كيف أثبت
الحقيقة؟

فحسب ببعض التجارب
الكيمائية في بيتي دون
انتباه يا واد
فأصابني ضرر في عيني
وقد نصحتني الطبيب
ألا أعرضهما للضوء



"نبيل"..
ماذا حدث؟

أرى بعد ذلك "نبيل"
تجانب المدرسة...
أشكر يا أبي... سأعتمد على
سمعي الجبار وأتولى الأمر
بنفسي!



يجب أن أعتقد على سمي
إنه الحاسة الوحيدة
التي بقيت لي... سأركز
سمي الجبار خارج الصف
كي أكتشف الطوارىء
عند حدوثها...

ما هذا؟

خاف
طعم



اسفة يا نبيل... حقاً إن وجودك في
الصف شيء يسرني، ولكنك بالطبع لست
مضطراً لاشتراك بالعمل إذا تعذر عليك ذلك

ترجت دور المعلمة
فمنه نبيل...

أشكرك يا سيدي... حالي
هذه مؤقتة، ولكنني أعدك
أن أنتبه للدرس كل
الانتباه!!



وخفف الجبار يديه على حافة
الطاولة بعصبية... ثم...

هل هذه حالة
تعويض طبيعية؟
أو أنني بدأت أفقد
السيطرة على قواي
تدريجياً؟!

* عندما يفقد الإنسان حاسة تزداد قوة بقية الحواس تعويضاً
عن الحاسة... هناك حالة الجبار (نبيل) أم أنه سقط
لرئيسة زاك الرمز... الفريسي؟



يا إلهي... هذا صوت
دقات قلبي الذي
ينبض بقوة تجذب
الأنظار... يجب أن أرجع
سمي الجبار إلى حالته
العادية... هذا إذا استطعت

آه... أنقذت نفسي
في اللحظة الحاسمة!

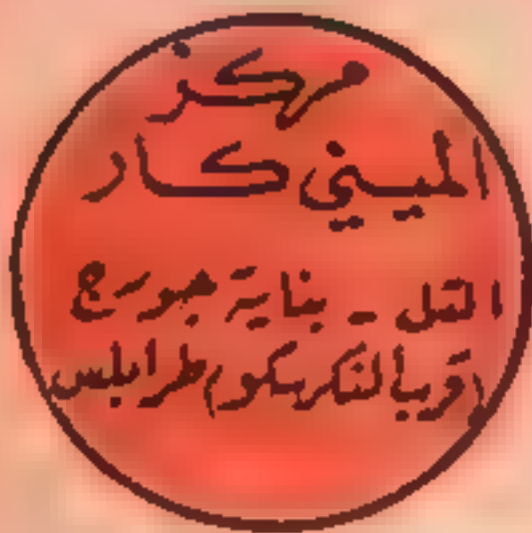
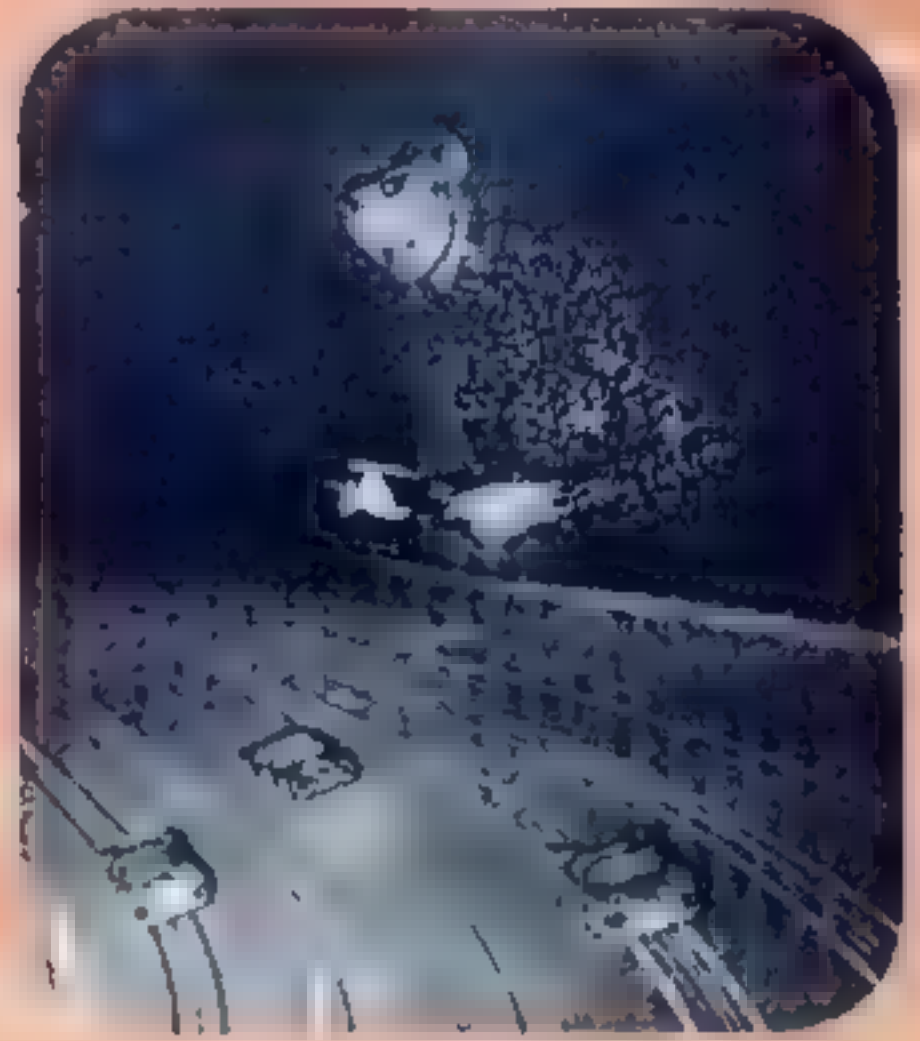
في الأسوافة

مجلد بونانزا الثاني
مجلد طرزان الثاني

كُنْ ضَيْفًا

والعَبِّ وامرَح مَعَنَا

فِي



قسمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صلاحية لمدة واحدة وذلك من

من ١٩٦٩/٤/٢٤ إلى ١٩٦٩/٥/١

ماعدًا يومي
السبت والاحد





هديّة
صفيرة
تقيدك
في
المدرسة

« دفتر لولو »

أطلبها من المكتبات
مع "لولو" الصفيرة دفتر ٣٧



سيهددون وعيهم لحظة ، فان
يلاحظون ما حدث . وبذلك
أتمكن من أن ...

استنتجته الحياة! لربما
بقوة مستباعدة في
حرة ..



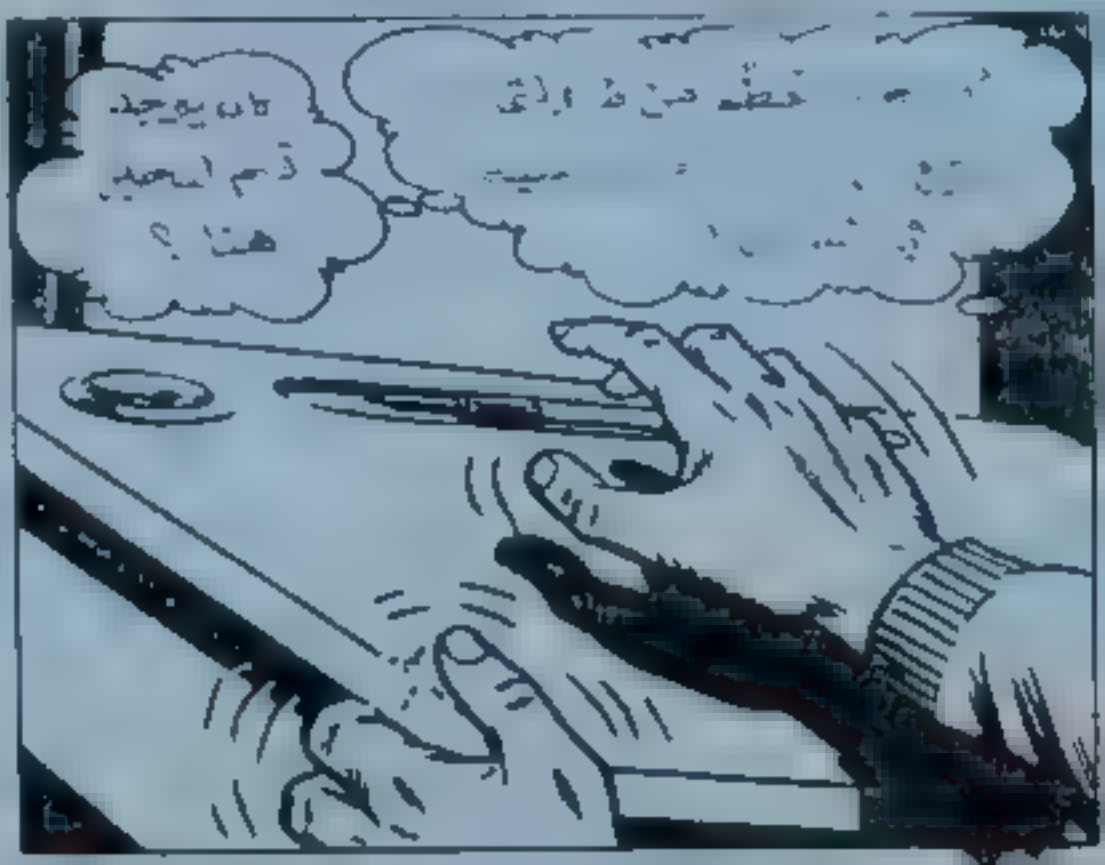
صحت عامة متدنية ، والتفتت وراة "عندى نورا
موتة فلة ...

يجب أن أبقى متيقظ
... ..



يا إلهي ... ما هذا؟

نفسه وراة "عندى نورا
... ..



كان يوجد
ذم السعيد
هنا؟

خطه من ...
... ..



ليست في هذه الثقة في استرداد
سيطرت على حرارة نظري ،
ولحس الحظ بعض قواي مازالت
... ..

أظني أخطأت
بعض الأضرار
بماعة طاولتي لشدة
عصبيتي ... الأوفق أن
أحذر من الآن فصاعداً ...
فأنا عاجز عن العمل وأنا
... ..



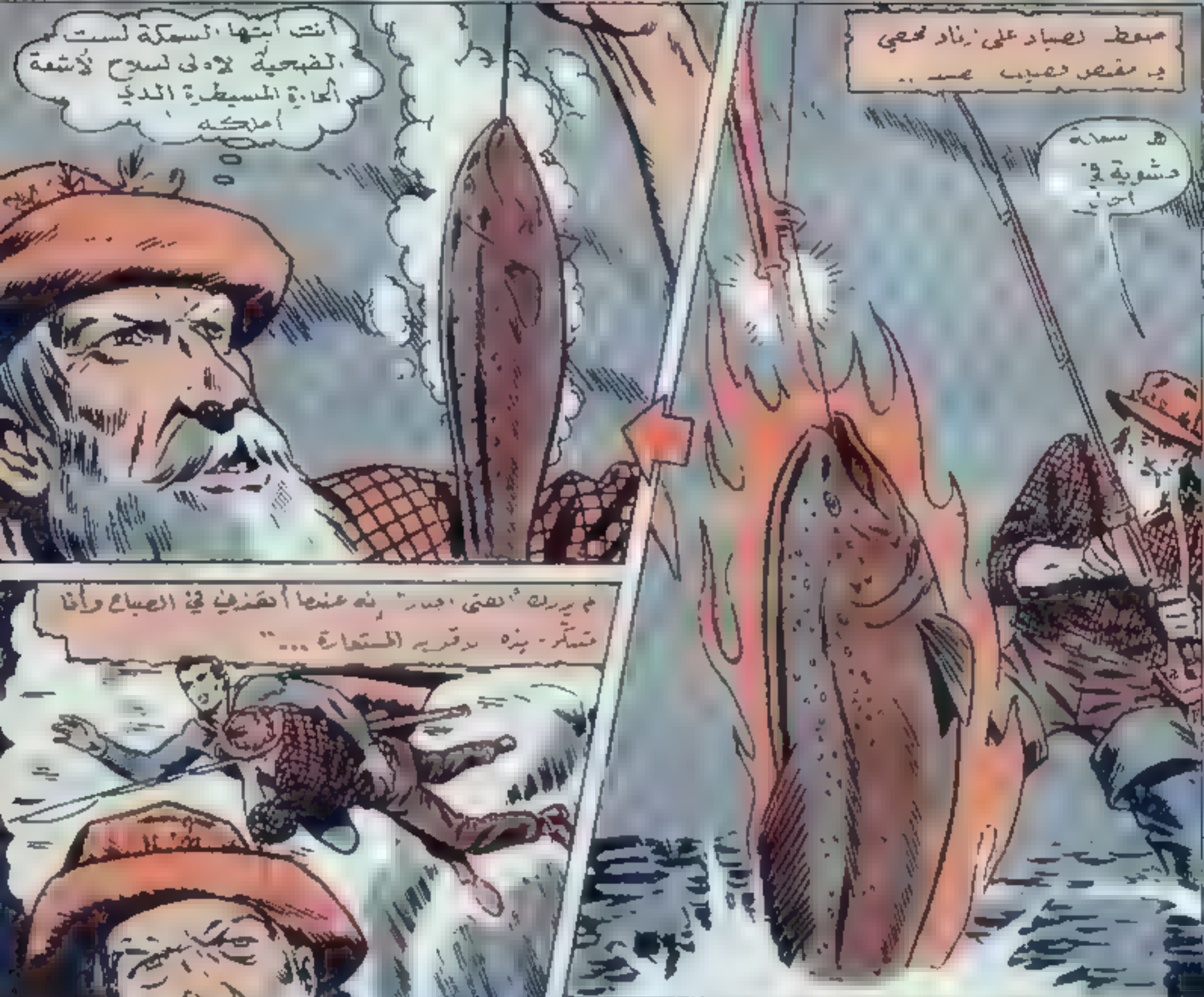
لا تفق يا "فيل"
أنت مرتبك
والعصبى لمرج لما
... ..
ستسترد مفردك!

أظني لم أعرف
مقدار قوتي
... ..

صوت لصياد على زناد محي
في مقعد نصيب حسد ..

هذه سمكة
خشوية في
أحيان

أنت أنتها السمكة لست
الضحية لآلهة لسلح لأشعة
الحياة المسيطرة الذي
أعزكه



لم يترك "لغتي" حذر "بذ عندها ألقني في الصياع وأنا
تستمر - بذه بدقيرة المستعارة ..."



وإن لم يكن في ذات برنس منه
وغيره "صوت عود - أهرق يا
لأنقل ينه ذلك له موجود
على حشرة .."

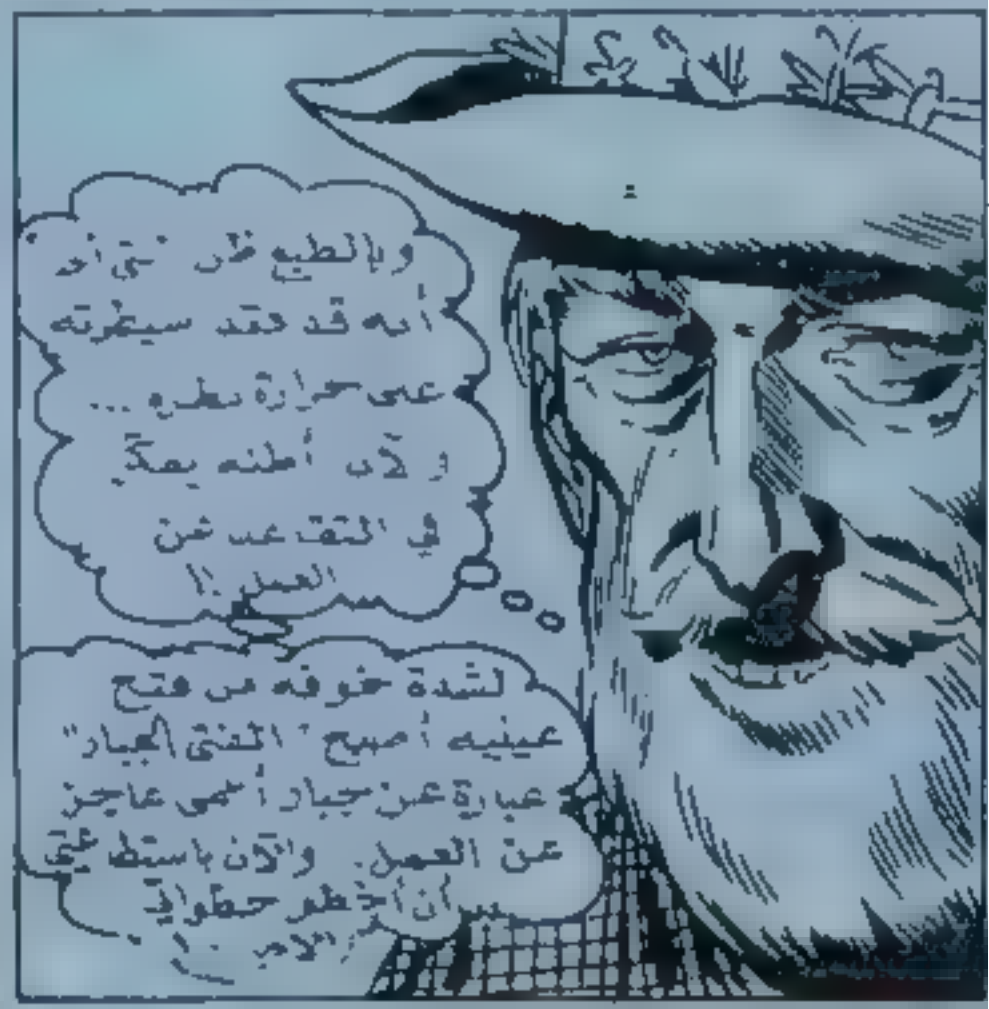
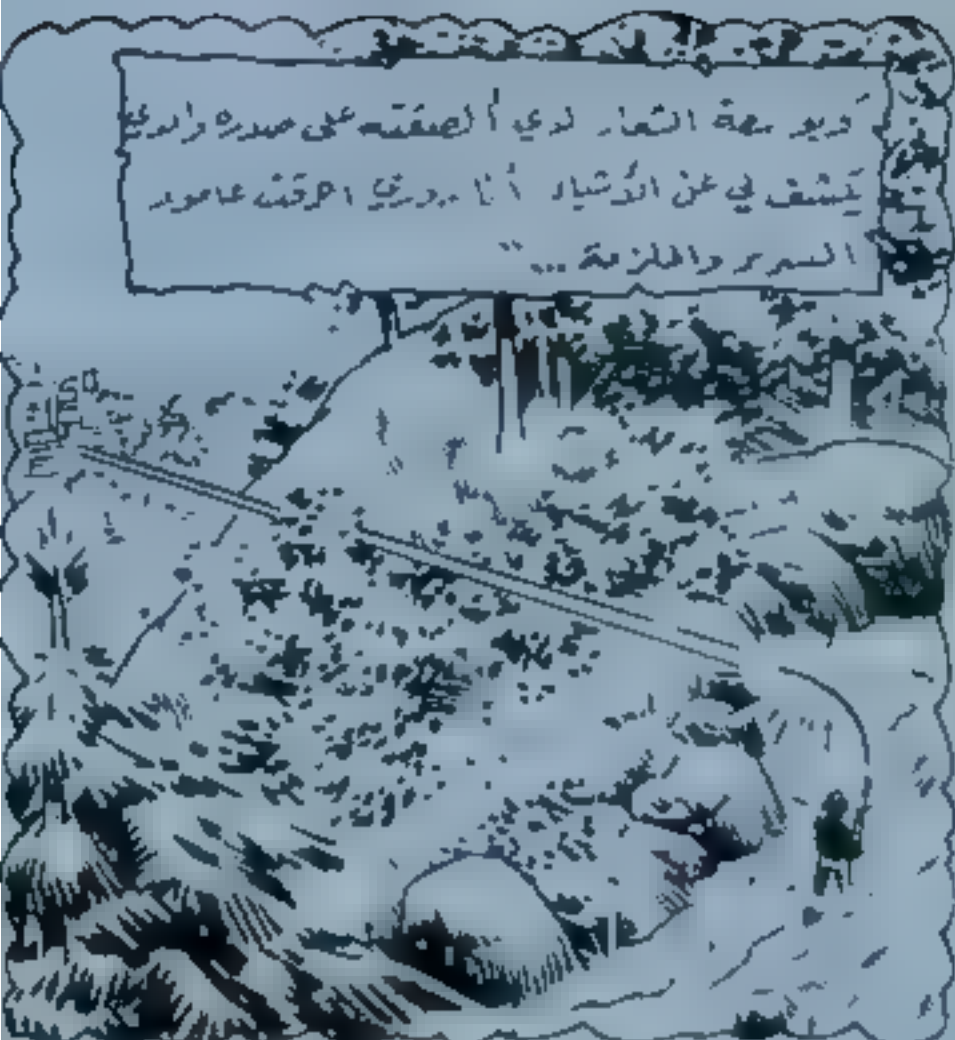
وهكذا عندما سيقظ في الصياع ويترك في ساحة
حسنة "بذ" سمكة عود - ألقني عود من بي نقره
ويعتد بصيد لأشياء التي له و "بذ" يغتص على
تعا ..



.. وانتركته الذئعة
لحارة بالمثل مع جيران
النقل فأحرقت
الساعة ...



أريد سعة الشارع لدي الصقعة على صدره والذي
يتشف لي عن الأشياء أنا بدي اعرقه عامود
السمر والملازمة ...

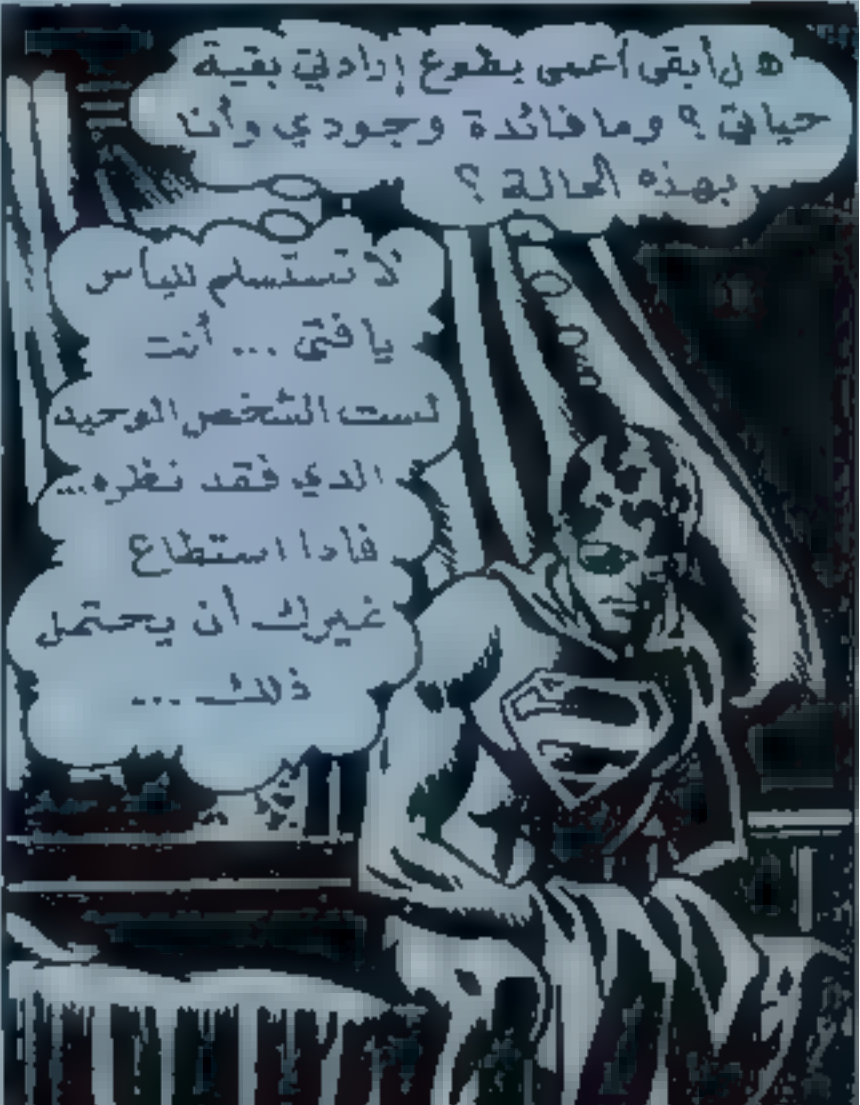


وبالطبع كان نتي أنه
أني قد فقد سيطرته
على حرارة نظره ...
ولكن أظنه يعكس
في التقاعد عن
العمل ...

لشدة خوفه من فتح
عينيه أصبح "الفتى الجبار"
عبارة عن جبار أسمى عاجز
عن العمل. وأذن باستطاعتي
بأن أخطر خطواني
الأمير ...

نصفه الحار
... شئ أو تبت
نابسة في تعبير
تمثيل حبيب
منكم ...

لا أجرو حتى أن أقرن في غيوم
نسود لئلا أحرق أحدها فتسقط
عنو لأرس كالشهبب اللاهيب ...
يدالهي ماذا أفعل ...



هل أبقى أعني بطوع إرادتي بقية
حياتي؟ وما فائدة وجودي وأنا
بهذه الحالة؟

لا تستسلم لليأس
يا فتى ... أنت
لست الشخص الوحيد
الذي فقد نظره ...
فإذا استطاع
غيرك أن يحتمل
ذلك ...

... يمكنك أنت أيضًا
يا جبار أن تحتمل ...
عن رذن أنا بحاجة ...

أين هو؟ يجب أن
أجده ... لتحسن فقط





وعدته ...
ستكون أسرع
أخذ بسرعة
لنأخذ



ومنع شيئاً من حقيقته ثم نهض
بسرعة ..

إذا أجبرت أن أبقى
أخشى أن أحتاجه ...



إلى كمين يساعده في غارة
بسرعة ...



هذا صوت
(إشارة سيدي ... إنه
بجاجة إيت !!)



أن تعلم أنه من الآن فصاعداً
تكون بمثابة شيء ، وأدري ، عليك أن
تكون حواسك الحبابة من
الخطر

للتكشيف
لأنه لا يمكن
أن يكون
منه لوقت

غير اعتدا

هنا تفهيد
لأنه لا يمكن
أن يكون
منه لوقت



بعد لحظة كانت
تبدو كأنه

غير اعتدا

لأنه لا يمكن
أن يكون
منه لوقت

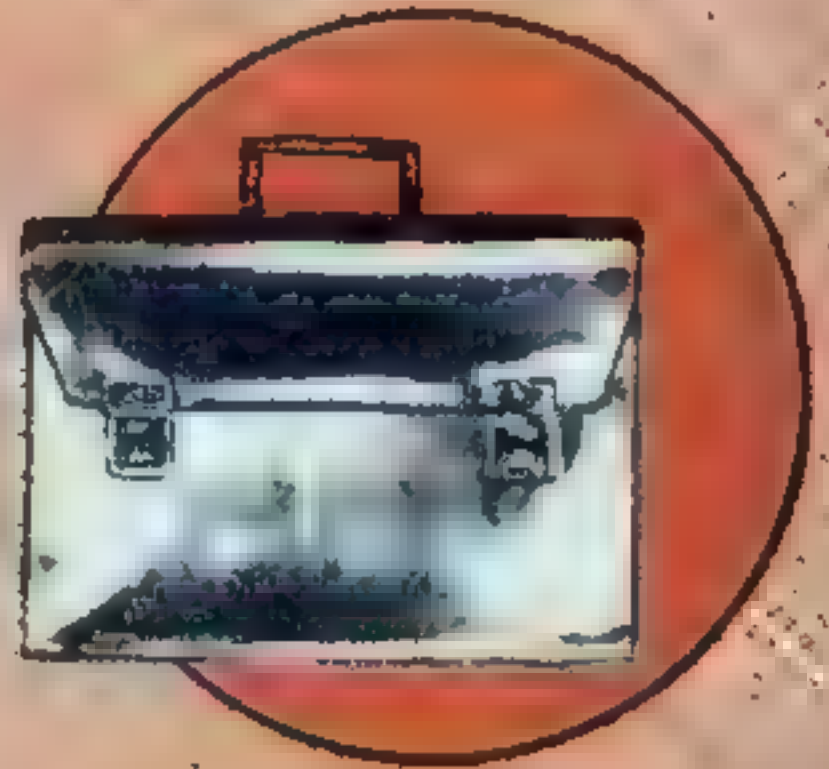
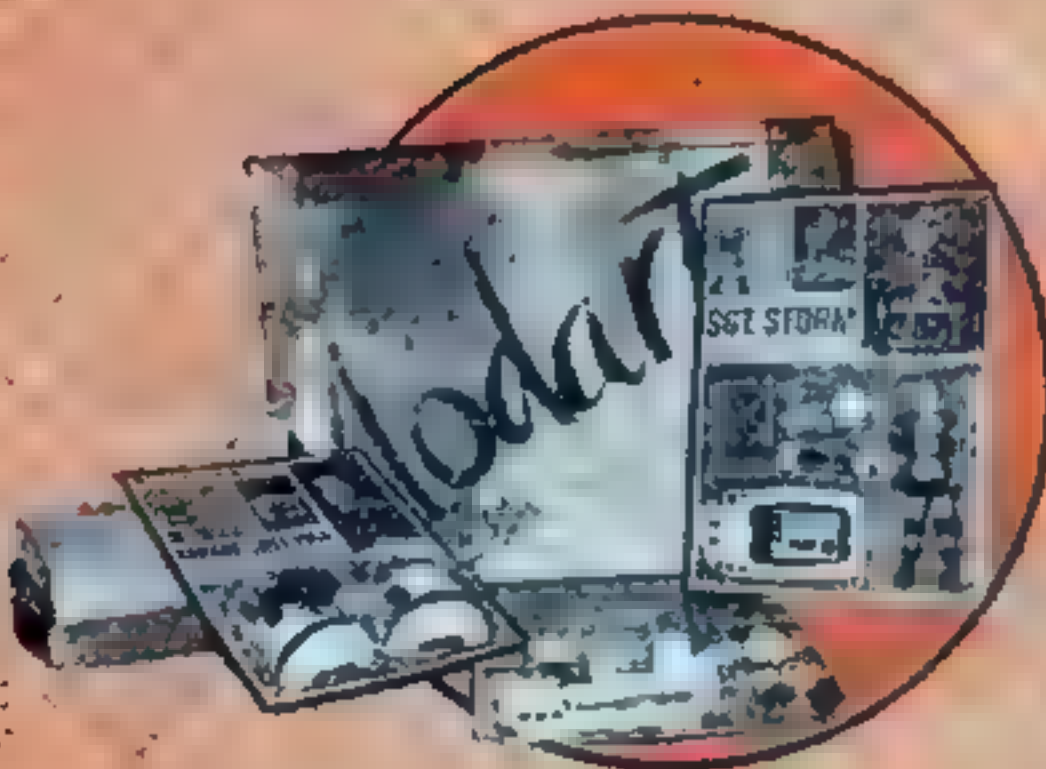
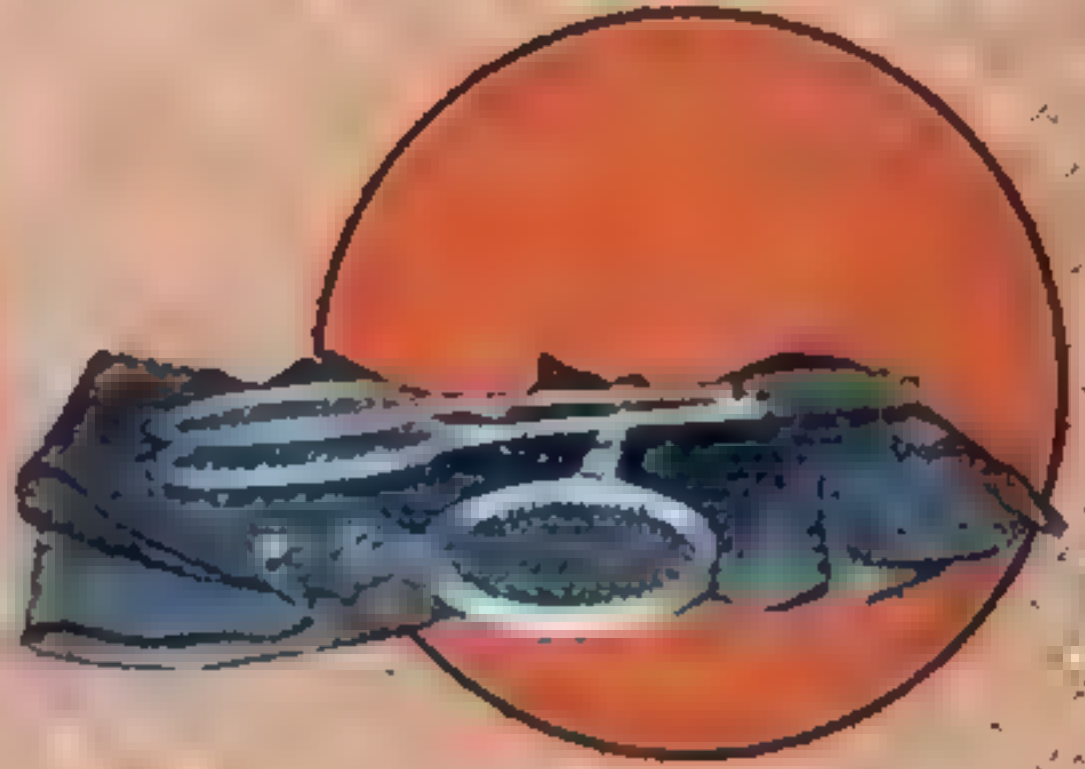
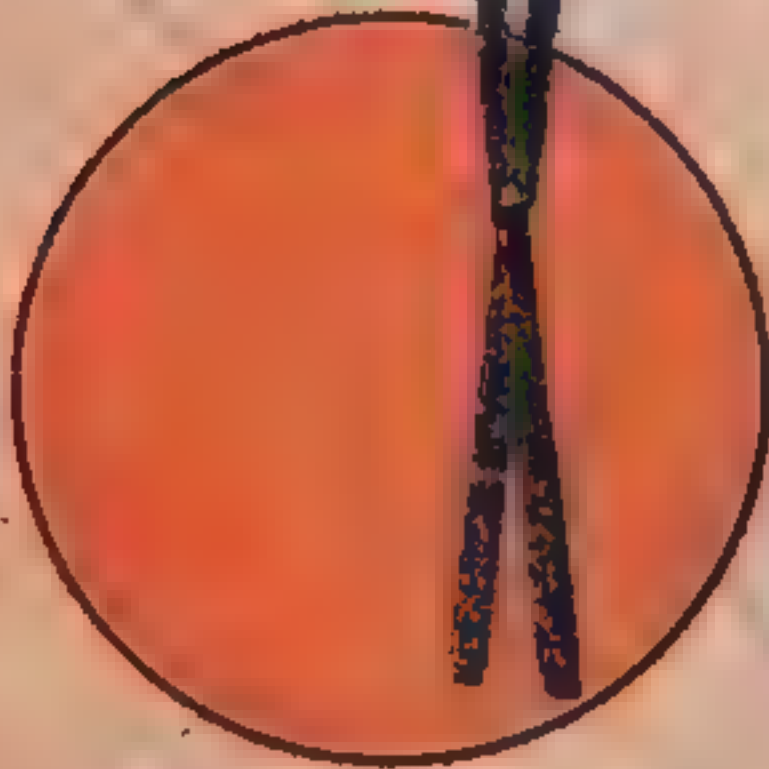
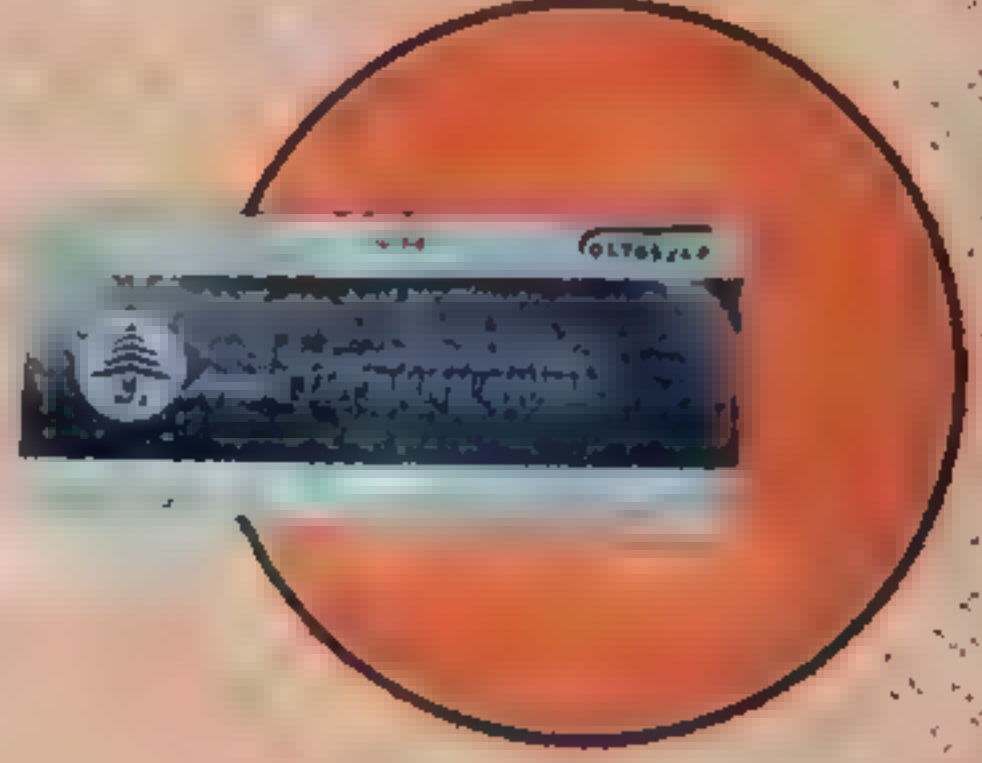
غير اعتدا

هنا تفهيد
لأنه لا يمكن
أن يكون
منه لوقت

مسابقة كبرى

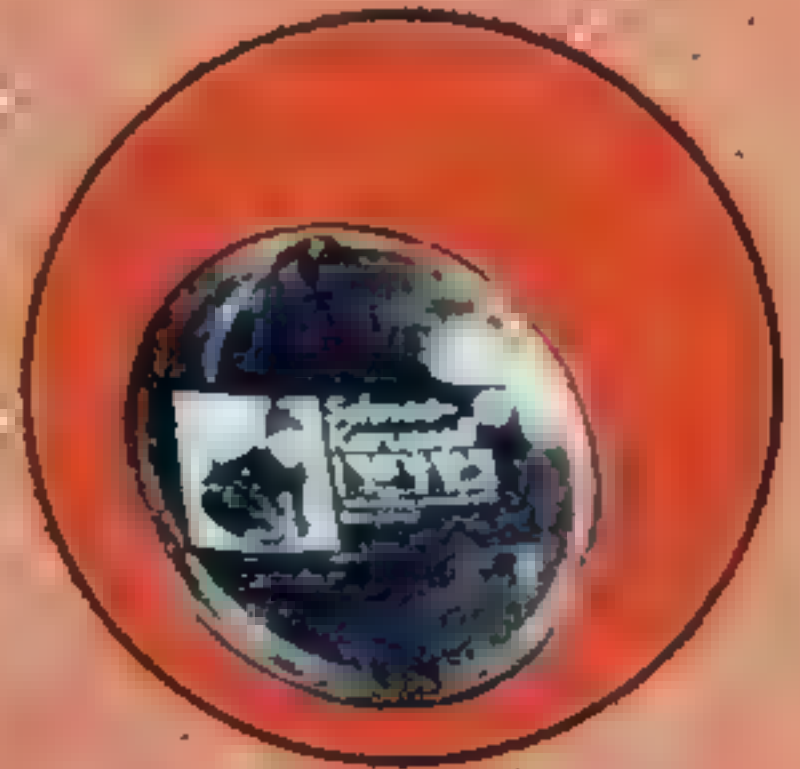
نقدّمها لك بالاشتراك مع

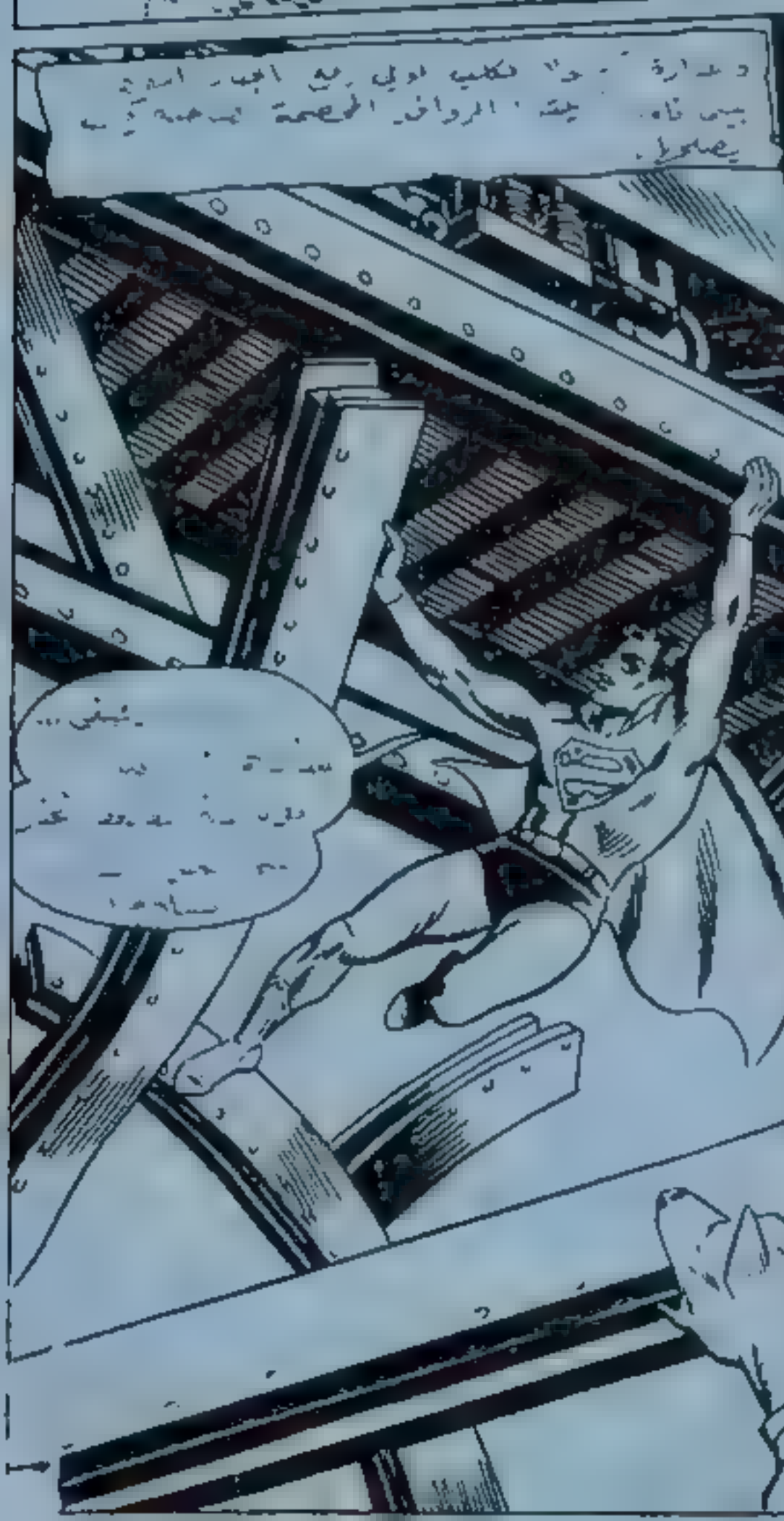
طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

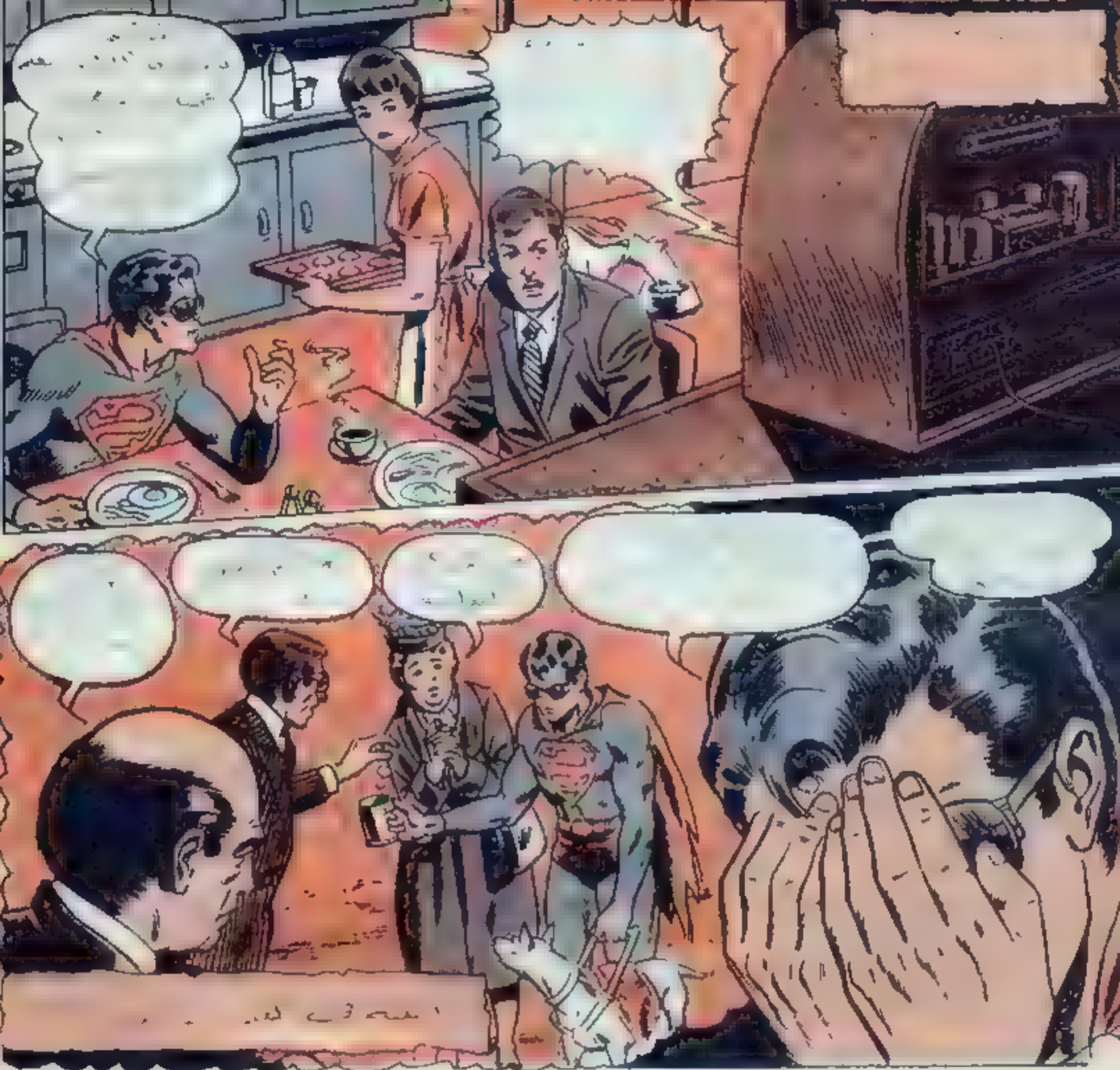


الجبّو السّـر

- بطاقة سفر ذهابا وايابا على متن طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية •
- آلة تصوير مقدمة « كوداك » •
- قلمان حبر « باركر » مقدمة محلات اشقر قربان •
- طافية بلاستيكية للبحر مقدمة محلات ملكر سبور (عصام ابو شقرا) •
- صحن للتزلج مقدمة محلات ميشال هبر •
- معطف « انوراك » مقدمة محلات ميشال هبر •
- مزلاجان للثلج مقدمة بيت الكتّاف اللبناني •
- حقيبة مدرسية مقدمة محلات أ. ب. ث. •
- رجال الفضاء مقدمة محلات تويلاند •
- علبة ألوان مقدمة محلات دونالدك •
- مضرب كرة مقدمة محلات مارسيل أوتان •
- مضربان لكرة الريش مقدمة محلات بطرس سبور •
- ٧ صناديق عصير اناناس مقدمة جيلاتي كورتينا •
- بنطلون صيفي مقدمة محلات فريج •
- اقلام حبر جاف مقدمة محلات اشقر قربان •
- ٢٥ جائزة أخرى تقدمها المطبوعات الصورة •







فی الا سوات

مجله بیونانزا الشانی
مجله طرزان الشانی

عيدنا عيد الرقص والغناء... حيث يرقص الشباب
والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب... فيرقصون
باقدام ترفس الأرض بعزهم، وبأنوف مرتفعة باباء.

في كتاب إسْمَع يا رِضَا

بقلم الأستاذ : انيس فريجة

إقرأ عن :

عيد القرية
المساء على السطح
أنا والبحر
خالي عيد



وغيرها من النوازل الطريفية والحكايات الشعبية

ركن

الفكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم
به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط
ألا يتعدى العشرة أسطر .



كان رجل قد نفذ منه الطعام والماء
وهو في الصحراء • فأبصر من بعيد
خيمة ، وزحف اليها وهو يكاد يموت ،
خرجت فتاة بدوية ، وطلب الرجل ماء
فأسرعت الفتاة باحضارها • ولكن
عندما قدمت له الماء وضعت فيه قليلا
من القش • اندهش الرجل وظل
يخرج القش من الماء حتى انتهى من
شربه • فقال للفتاة : ان الذي يقدم
خيرا يقدمه نظيفا ، فلماذا وضعت
القش فيه ؟ فردت الفتاة : اذا كنت
اعطيتك الماء نظيفا لكنت شربته دفعة
واحدة فتصاب بآلم فوضعت القش
فيه حتى تتروى • شكر الرجل الفتاة
لحسن تصرفها ومضى في سبيله •
لوريدانا كارميلو كاتانوزو

الغاز واسئلة



١ - ما هو الشيء الذي يجري ولا
يركض ؟

٢ - ما هو الشيء الذي يخترق الزجاج
ولا يكسره ؟

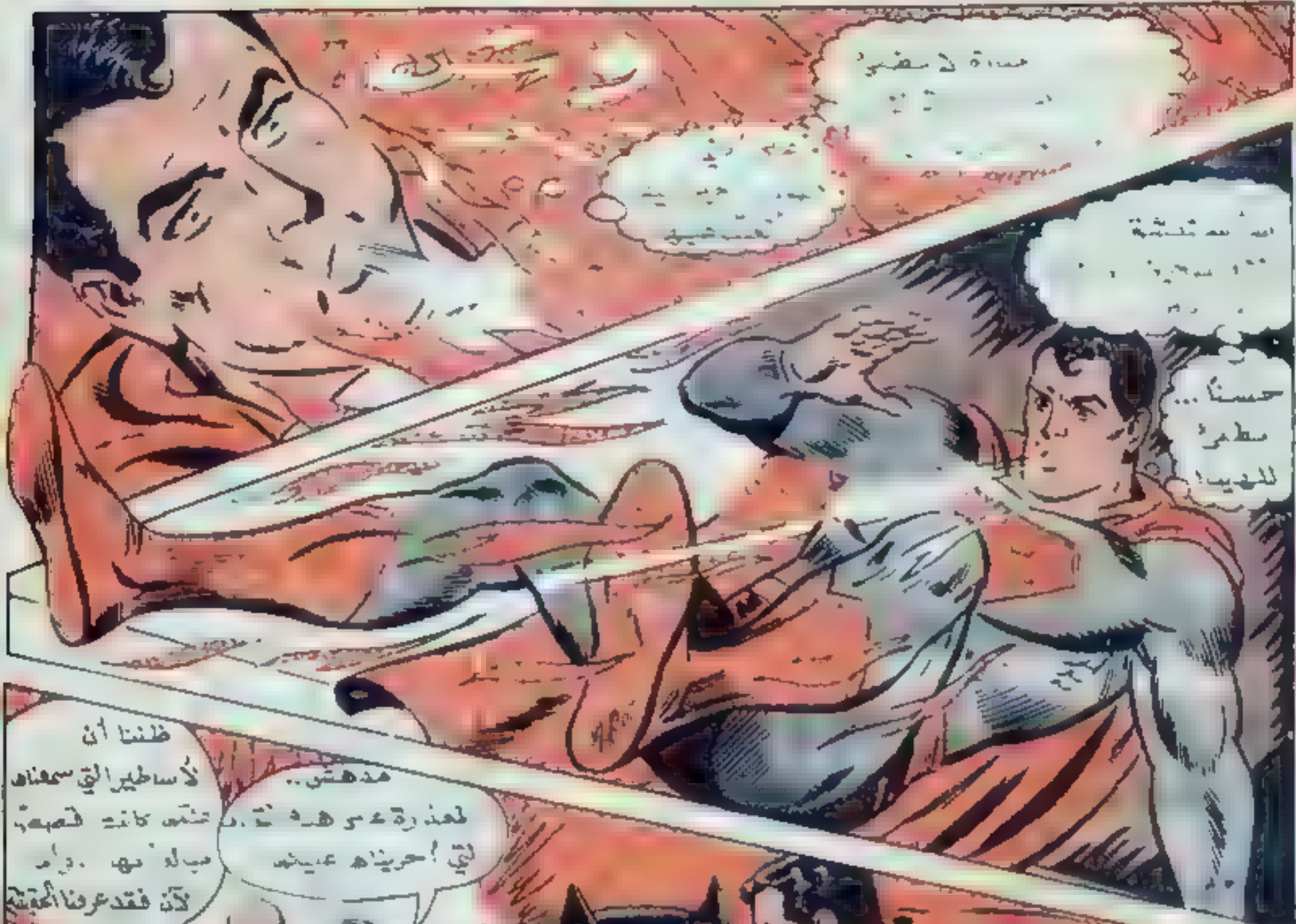


٣ - ما هو الرقم الذي اذا ضربته
وجمعه وطرحته وقسمته يكون نفس
النتائج ونفس الرقم ؟

الاجواب
الشيء الذي لا يكسر الزجاج - ١
الرقم ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١

عمر حنا





مساءة لا مضى

أنا سعيدة جداً
بأنك هنا

حسنًا...
مطمئن
للدينا

فلننا أن
لأساطير التي سمعنا
هذه...
لعذرة عموه...
لتي أحريها عيشه



اعترف
بنفسي... أن
ليان...
أنا لا أريد

وهذه يلاسن
التي ستكون
دليلتكم.

حقاً إنه
جيداً لا

وسعد أن
استودعنا "لين"
بأنه عتيهم...

ماذا قصدت
يا "يلاس" بكلمة
أساطير؟

جمالها
يفوق لهجة!



إن كواكب
عديدة تعرفنا،
لنا أسطورة لا



وكان يده في اليد
حراسه من بيده

ليست منديّة في
عنه - بقي الحزن أن
الشيء التي وجدها
قد نعلت في المتحف



وأما في "ه" فـ "هـ" مع ...
لا قبل يده ...

بعد أن دار
نسوة في صدر الحفريات
لقداسة

أية حفريات
وأين؟



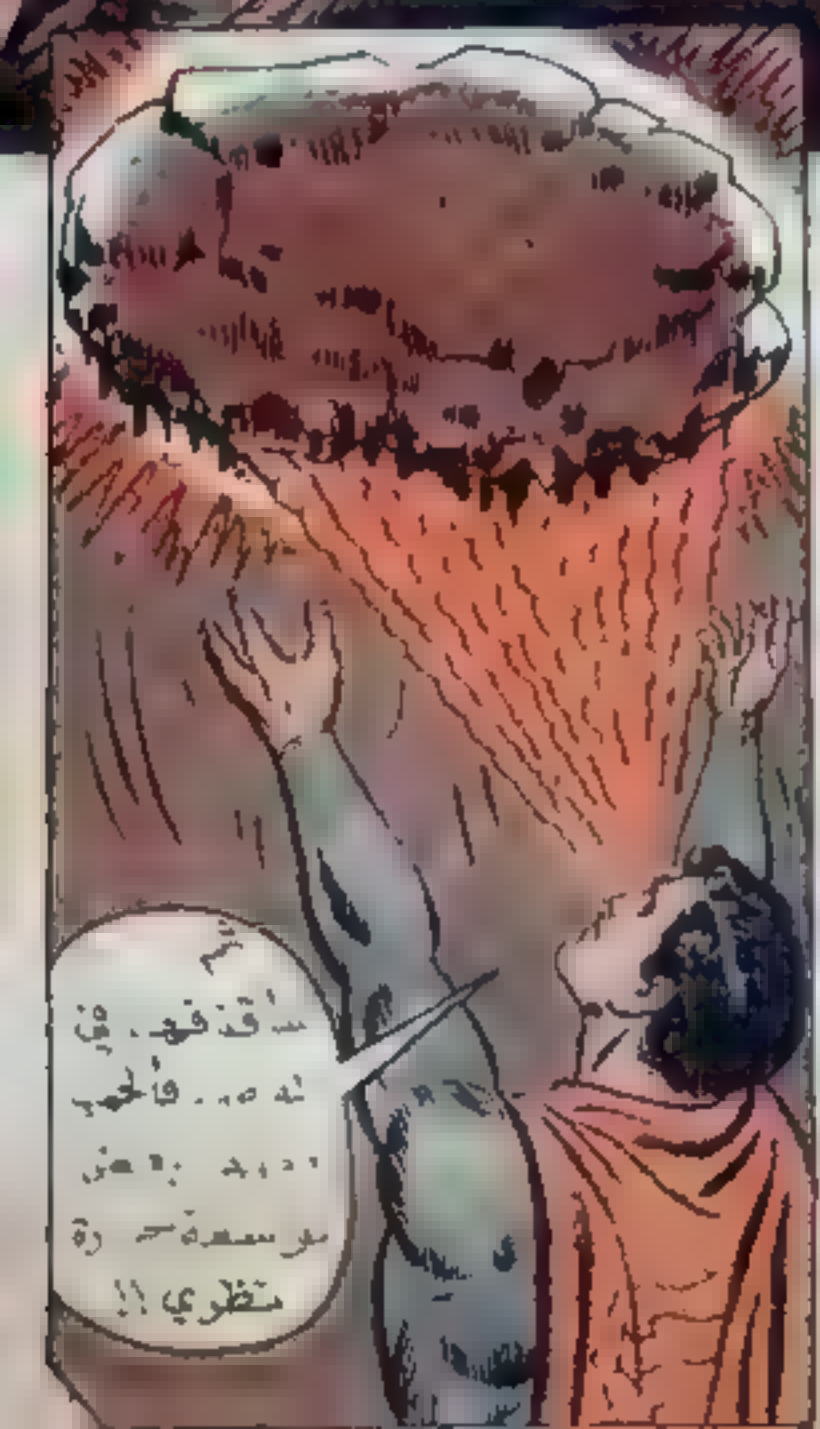
في تلك الليلة
في ساعة "زيت"
فتم بطول
بصورة
سبية إلى
الشعب ...

... مؤسسا
قومنا !!

... وهذا فأنا فخور بتقديم
"سورمان" والوطن!

هه! قد يكون هـ ن
رحلات محذرين!

لست أنا
بهما الرجلين
الحقيقة يا !!



سأقف في
له ... فالجهد
... في هذه
موسعة ...
مظري !!



بعد قليل بدأ ليطل لكريستوف بالملحة ...

انتظر
إليه يهرب
من الساعة!

لا ... لقد
رجع بسرعة!

جئت بحمولة
من لصخور من
مقلع
بجاورا

بعد ذلك تقدم "الوطواط" بعرض على الناس...

...مر شيا...
نموذج تكوكنا ارقا

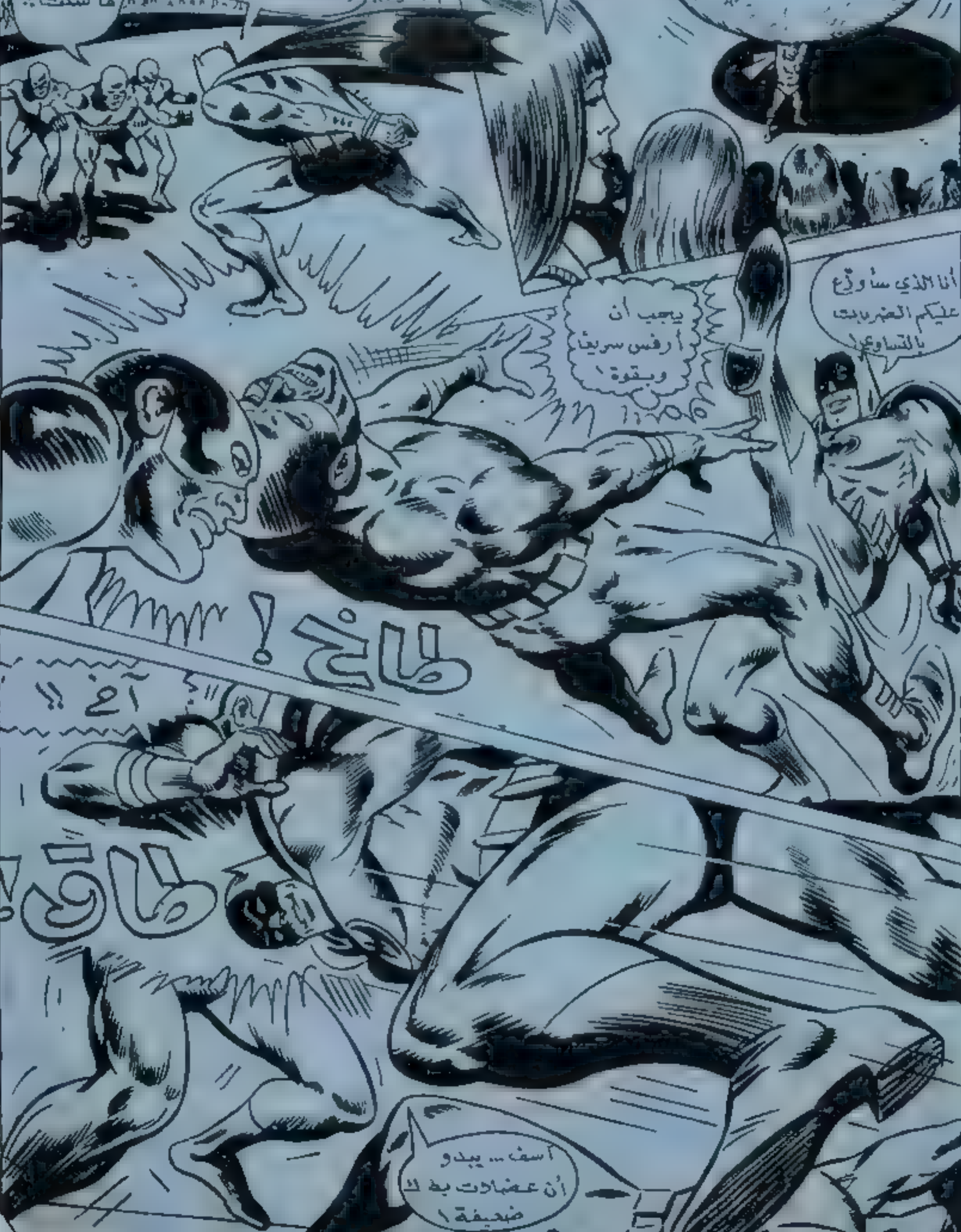
صديق... حوّل
الصمخور إلى
نموذج تكوكنا قبل
ستون.

أظنك
مثل "سوبرمان"، ولكن باستثناء شيء
أن أتعجب على ثلاث من
أقوى الرجال ويداى مشدودتان
في الخلف!!

أظنك
تعجب الضربات
يارعيتي...
ستلقى منها
ما شئت!!

أنا الذي سأؤدع
عليكم الضربات
بالتساوي!!

يجب أن
أرفض سريعا
وبقوة!

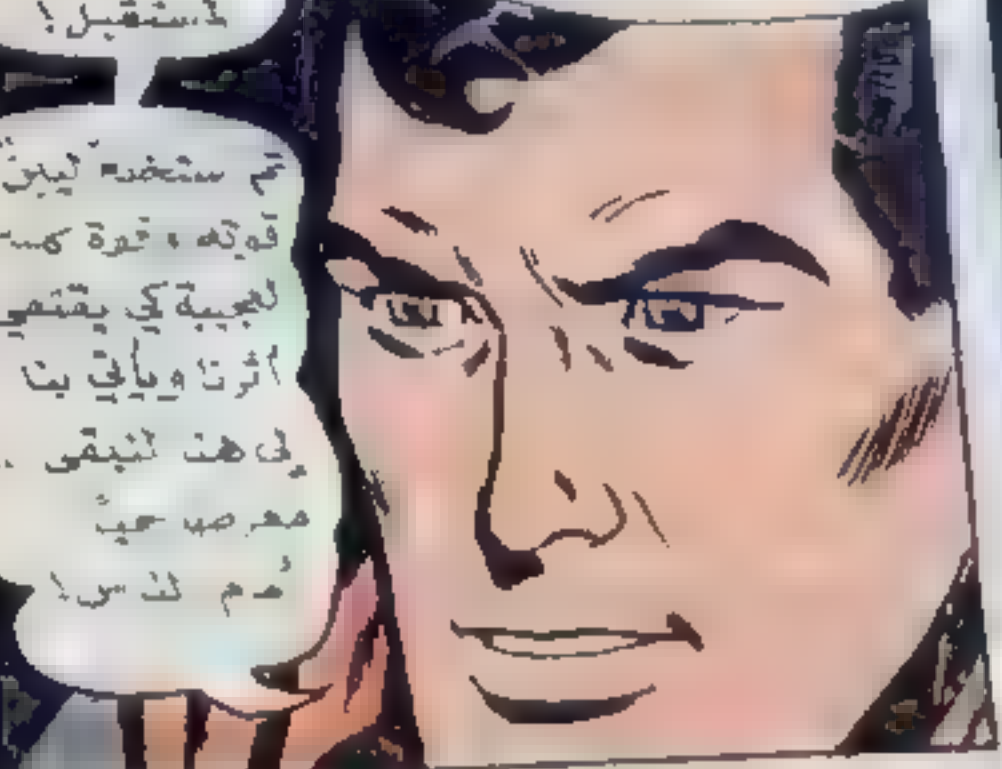


أسف... يبدو
أن عضلاتي لا
ضخيفة!

ملاخ!

ملاق!

بعد أن اهتدى كيبين إلى العصر
الذي نعيش فيه ، لا بد أنه استخدم ذلك أنه قد
لوسائل تقنية الحديثة ليرجع
كوكبه إلى عام ١٩٦٠ !!



وكانت نتيجة
كوكب بيرارو
الحالي إلى
الاستقبال !

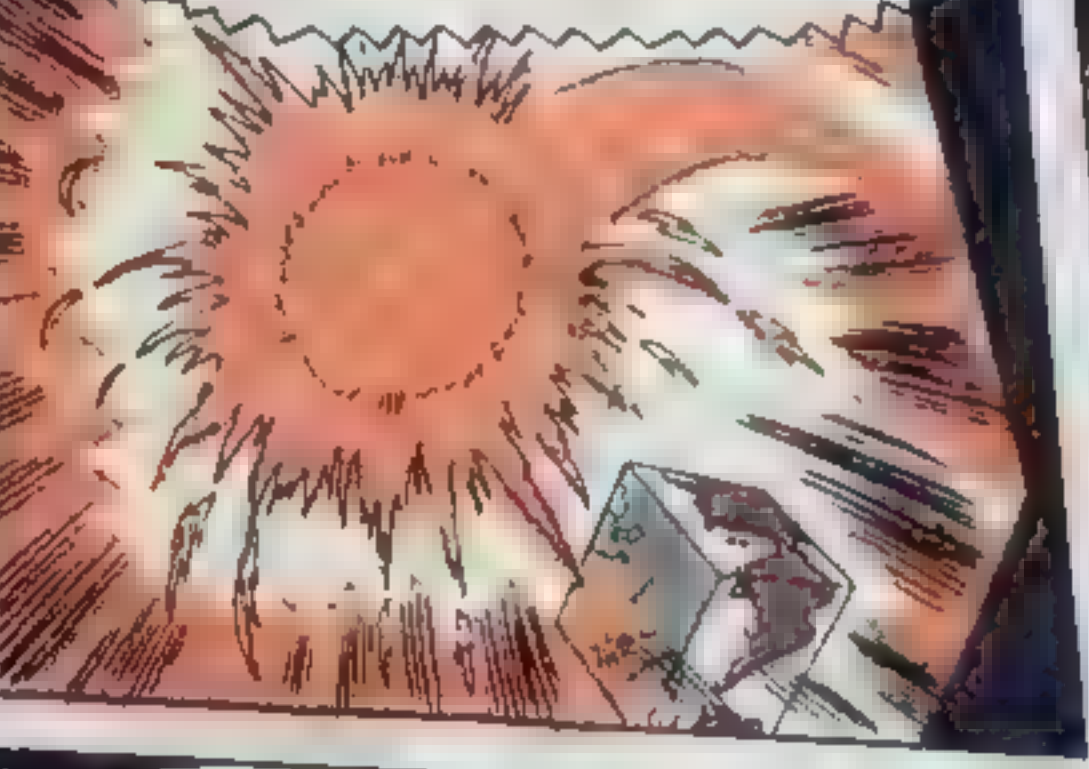
تم استخدام كيبين
قوته ، قوة كاس
العجبة كي يقتضي
أثرنا ويأتي بنا
إلى هنا لنبقى
مع صديق
لهم لندرس !

ربما كان ذلك ... فعندما
أصابتك أشعة تكوين النسخ
خطأ ، تكون "بيرارو" الأول
وهو بدوره يستخدم أشعة
مماثلة ليكون رجلاً مثلاً

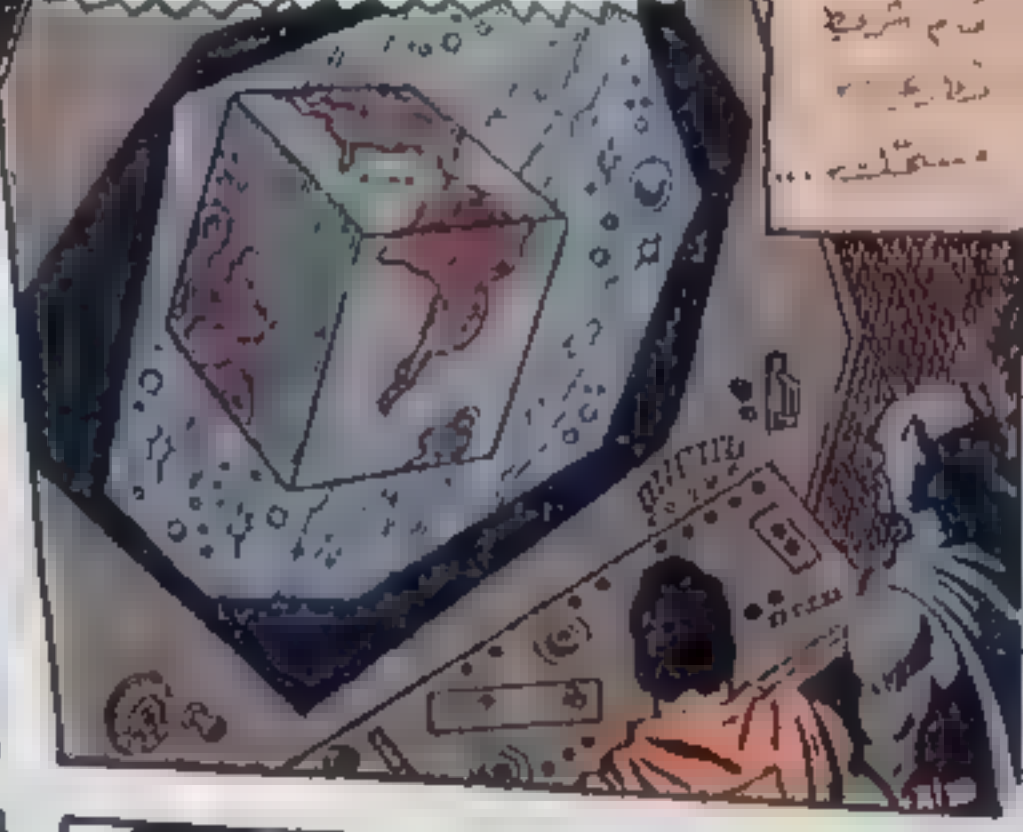
ها هو أندريه لقد بقيت
صورة واحدة غير لقرون بدأ
فيه "بيرارو" سوبرمان الأول
"بيرارو" له هوام ... وأما ليس
وقد طن ... نسخة لـ
لرحاوي وتبقى أنا مؤتمن



ثم مدت عالم يكن في الحسبان فقد تم تجر مشهاب
ضخم قرب كوكبنا وغير كوكب با شعاع غريب



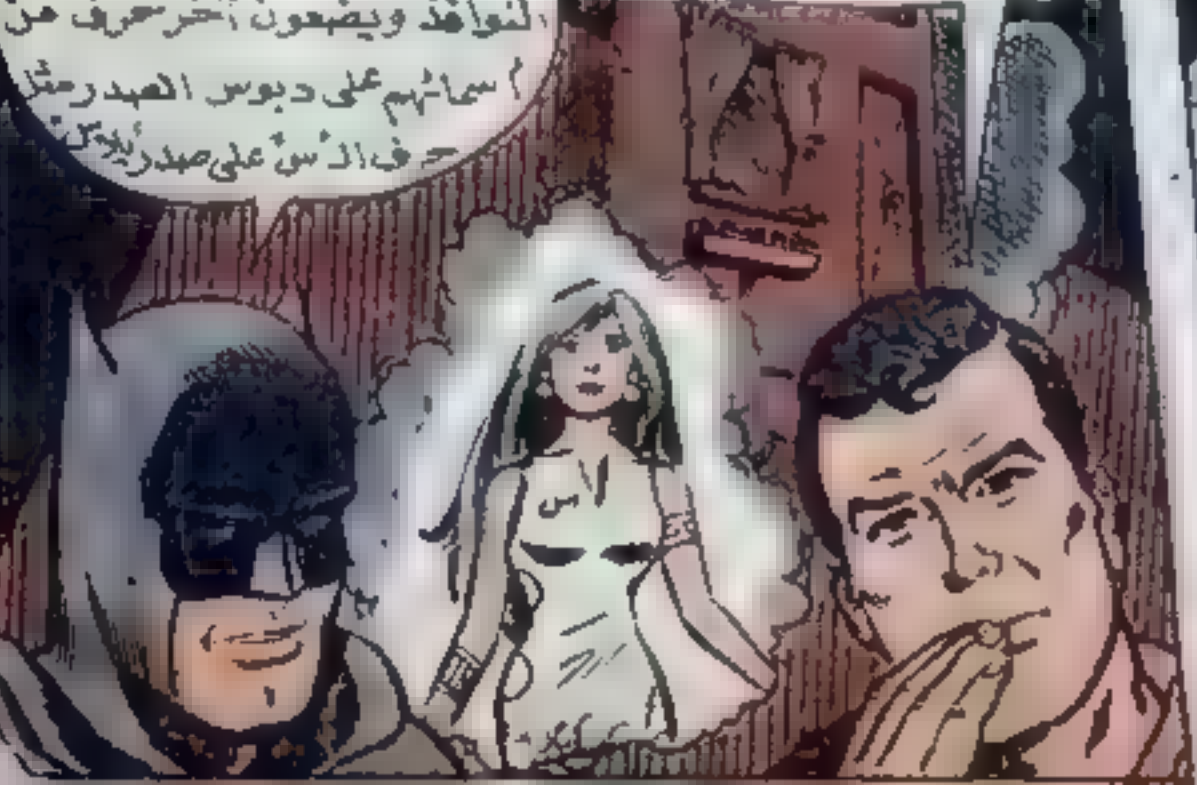
اعتقد العالم قبل ألوف السنين
أن كوكبنا مربع الشكل !!



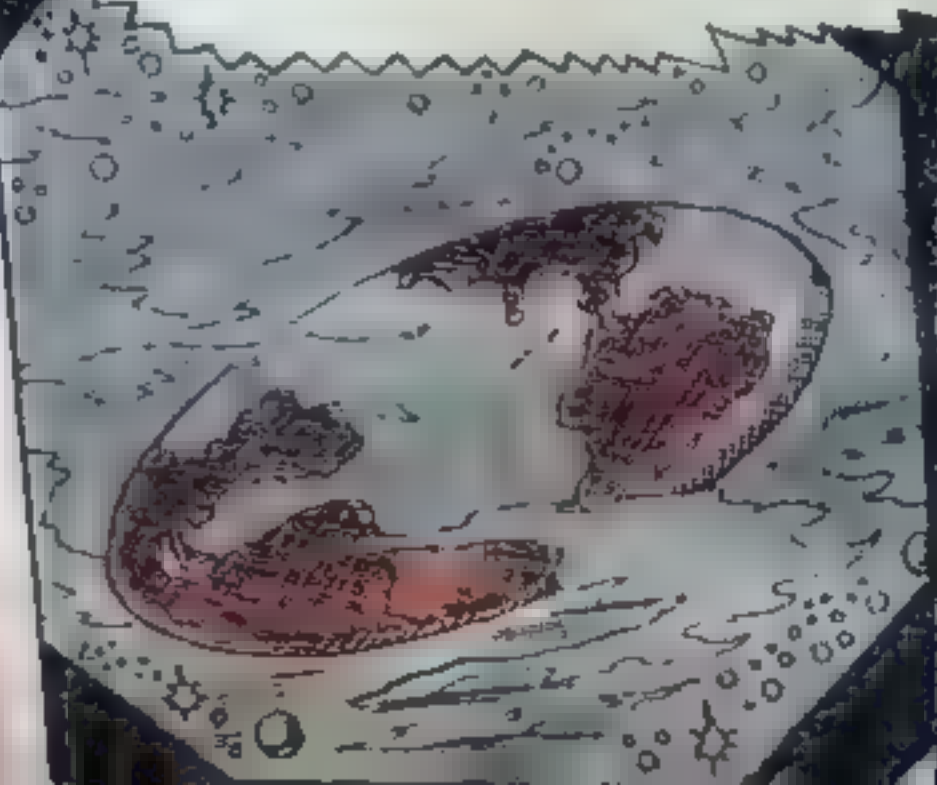
بعد خمسة
عبر
وقال بطريرك
لهم شروخ
نظري
مستقلة ...

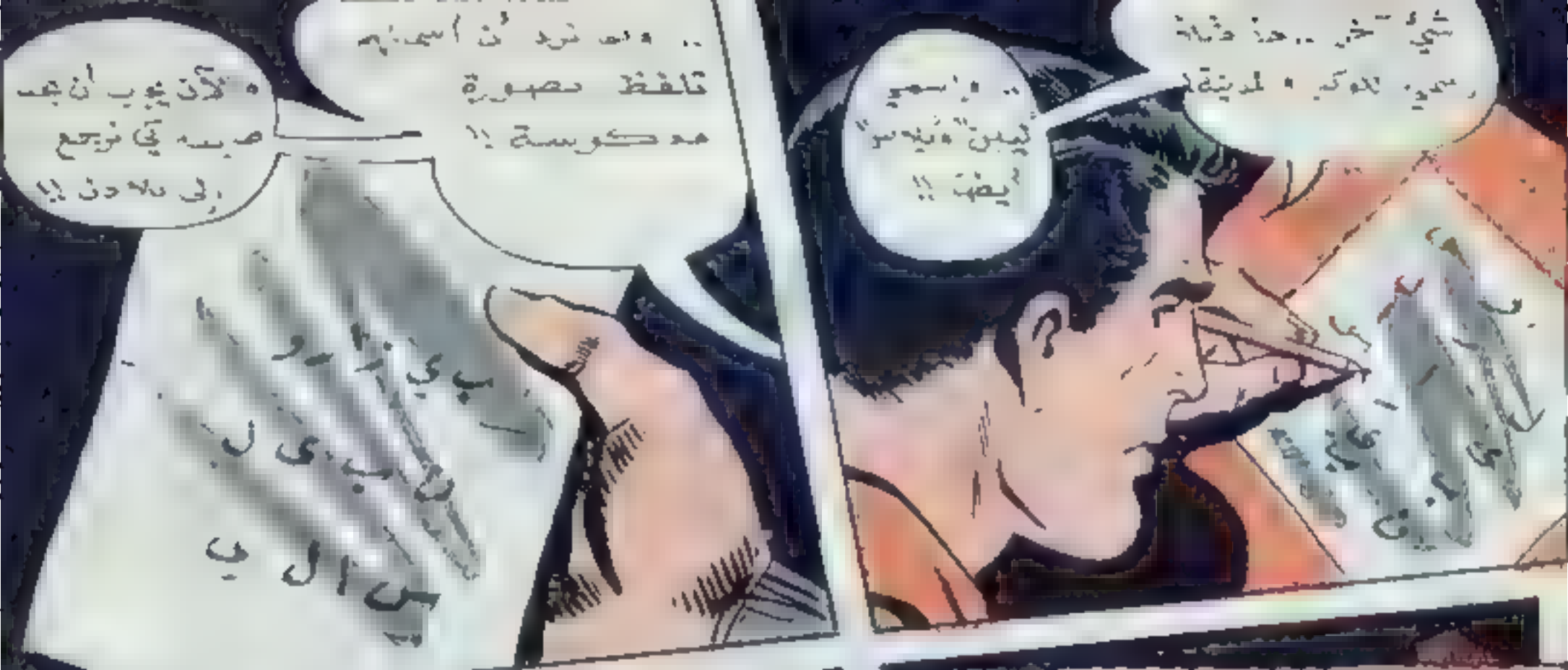
ولكن هذا التحويل لم
يكتمل ... منهم ما يزالون
مثل "البيرارو" الأصليين
يحملون أشياء معكوسة
مثل تعليق الستائر خارج
النوافذ ويضعون آخر حرف من
أسمائهم على دُبوس الصدر مثل
حرف الـ "س" على صدر

وكما يبدو أن شعاع
التهرب مما سميت
"البيرارو" منهم ... وقوى
سوبرمان الموجودة في رجالهم



وعلى أثر ذلك حدث تغييراً عظيماً في الكوكب ...
فقد حول الإشعاع شكل الكوكب وأكسب سكان
قوة عقلية عظيمة تشمل قوة التنقل !!





شيء آخر .. هذا ضامة
رموز لكبر .. المدينة

.. واسمي
"نيل" "نيل" "نيل"
أيضا !!

.. هذا فرد من أسبانيا
تلفظ بصورة
موسسة !!

هـ لآن يوب أن بعد
صبيته في فوجع
إلى دله دن لا

بابي زيارو
بابي ل
من ال



فمن يدور الدلو .. فوجع
.. دله دن لا

موتبار يا سوبر .. هل
تراقيني لدرجة هذا
الصبح ؟

ساعة يا سوبرمار
لقد سدت .. قيلت
دعوة رجل آخر !!

من سبقني
هـ لك ... رتي به
لا قطعه إربا !

من أدعت تفعل
ذلك .. يا سوبرمار !!

سأطلق عليك هذا
لشعاع الخاص وأحرقك
من قوالب .. ولغز
لهد ذلك من من
سمو .. نيل ..

هـ باقة
أعشاب برية !

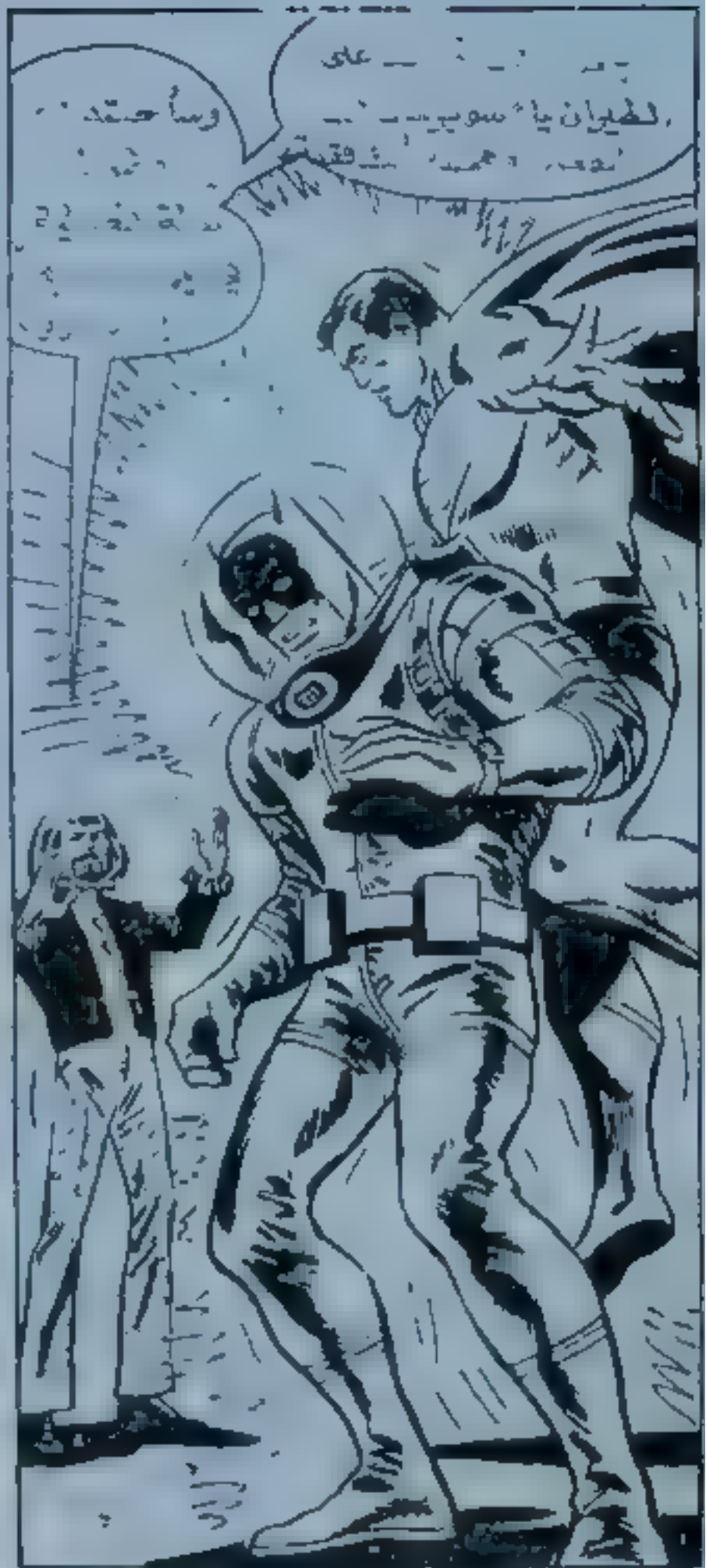


هـ رأيت كيف جرّدتك
من قوالب ؟

وسأقتلك به عندها
أطلق العيار الكامل

ويجي !!





قصّة العَدَد

سيرة من البرازيل

(قصة مترجمة)



ملخص ما نشر : لم يلفد رحلت المباحث "ريتشارد" في "تصرفاته" "دولار" من
خبرته رحلتها من البرازيل إلى لندن أي شيء شير السلف في أن لا تهرب مجارة كريمة
فلم تقاط الحديث مع أحد وظلت مكتبة تملك طيلة الرحلة .

واصيب ريتشارد بخيبة امل ، وانزعج
لان الرحلة ذهبت سدى وبذا يكون
فوستر قد اخطأ في شعوره .
فالتفتيش لم يكشف عن شيء
في المرات السابقة والامر
المنطقي ان يحدث الشيء نفسه
الان ايضا . وكان ريتشارد مستغرقا
في التفكير ، اذا كانت تهرب فان
طريقتها بارعة ومبتكرة ، يجب ان
يكتشفها فورا فخلال دقائق قليلة
سيغادر المسافرون الطائرة ويتولى
فوستر الامر كما سبق وجرى الاتفاق .
وعندما توجه المسافرون الى مركز
الجوازات والجمرك اسرع فوستر اليه
- هل عرفت شيئا ؟

لا شيء . لم تكلم احدا ولم تغادر
مقعدا ، فاذا كانت تهرب اي شيء
فعليك انت ان تعرف ذلك . فانا لم
اعثر على اي دليل . سأنتظرك هنا .
واخذ ريتشارد يراقب طاقم الطائرة
وهم يرتبون اغراضهم ، ثم وصل
فريق الصيانة ومعه عاملة التنظيف
حاملة معها معدات التعقيم والتنظيف
وعقد ريتشارد حاجبيه وهو يشاهدها
تدخل باب الطائرة وتحرك فيها وكأنها
تملك . دولارس كانت تملك ايضا .
فهل هذه مجرد صدفة ام هناك اشياء
اخرى تكمن وراءها ؟ فاسرع ودخل
خلفها دون ان يصدر اي صوت
فوجدتها واقفة بالقرب من المقعد رقم
سبعة .



كتب التعارف

حمد عبدالله عيسى - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . البحرين - المحرق - فريق البنعلي - رقم المنزل ٢٢٤٢ .

سمير نجم عبدالله - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . البحرين - المحرق - فريق المري - منزل رقم ٧١٥ .

نهاد محمد المشهداني - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . العراق - بغداد - رحمانية - كرخ - رقم المنزل ٤٧-١-٨ م .

عفت عدلي رزق - ١٥ سنة - تهوى المراسلة . ج.ع.م . - القاهرة - ١٢٢ شارع الفرعة البولاقية - شبرا . مروان خاطر - ١٥ سنة - يهوى تبادل الطوابع . لبنان - بيروت - شارع ربحان متفرع من الحمراء - ملك محمود شهاب .

اميرة عبد الحميد بريكح - ١٥ سنة - تهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م . - القاهرة - ص.ب. ٢٢ خلوان . محسن محمد يسرى عبد الحميد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م . - القاهرة - العباسية - ١٨ شارع الفرعوقول .

ابراهيم منصور ابراهيم - ١٨ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . ج.ع.م . - الاسكندرية - ١٢٥ شارع البان - فيط العنب .

سنان فاضل الحلبي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - مشتل - متوسطة الزوراء للبنين .

مصام صاهود - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - الرياض - ص.ب. ١٢٢ بواسطة محمد صاهود .

محمود عبد الوهاب فنتياته - ٢٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . السعودية - جدة - مكتب العمل الفرعي .

عبد العظيم صالح المشهداني - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - كرخ - رحمانية - رقم الدار ٦٢-١-٩٩ .

نجم الدين عبد محمود - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - الحرية - دور نواب الضباط - منزل ٧١٦٢ بلوك ١٢ .

دياب هيدوس - ١٢ سنة - يهوى المراسلة والرياضة والمطالعة . لبنان - بيروت - طلعة النوبري - شارع صلاح الدين .

يوسف رزق - ٢١ سنة - يهوى المطالعة والسباحة وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب. ٨٠ .

جوزف جورج فهد - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - كسروان - ريفون - مكتب البرق والبريد .

عبدالله منيب عبد الرزاق - ١٥ سنة - يهوى المطالعة والسباحة وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب. ٨٠ - مدرسة راس ابو عبود الاعداية .

راشد ذياب عيد راشد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . قطر - الدوحة - ص.ب. ٨٠ - مدرسة ابي بكر الصديق .

معنم اسعد اسماعيل - ١١ سنة - يهوى جمع العملات . ج.ع.م . - القاهرة - شارع السلحدار - مصر الجديدة شقة ٤ .

يحيى علي داود التمر - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - مستشفى الصباح - منزل رقم ٦ .

الآل في فف الال الال



9 أغاني للصفار في اسطواناتين



أبجد
وأطراف
الأغاني

إعداد وانتاج

المطبعة المصوّرة

Scan By :

W.R.B



Raafat
&
Rabab

ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هڪڙو عملو آهي لکشاف ڪوميڪس
و آهي لغير اڻڌافه رڃي
و لڻوفير اڻڻع اڻڻي ڦڦ
الڃاء ڇڏف هڪڙو اڻڻر بعد ڦرائف
و اڻڻاع اڻڻي اڻڻي اڻڻي
عڻڻر اڻڻا اڻڻا لڻم اڻڻا

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net